

AOKI PHILHARMONIC WIND ORCHESTRA



30th ANNIVERSARY REGULAR CONCERT

青木フィルハーモニー吹奏楽団

第30回記念定期演奏会



《プログラム》

第1部

コンサート・マーチ《テイク・オフⅡ》 | 建部知弘
風紋 (吹奏楽原典版) | 保科洋

キリストの復活～ゲツセマネの祈り～ | 樽屋雅徳

バレエ音楽《白鳥の湖》作品20より | P. I. チャイコフスキー

第2部

子どもから大人まで、誰もが楽しめるポップス・ステージ

青木フィルハーモニー AOKIPHIL FRIENDS

常任指揮者 **中畑裕太**

団員指揮者：大澤一友・向井 篤

第30回記念定期演奏会のステージで
一緒に演奏してくれるフレンズ大募集!

詳細はQRコード、またはホームページをご覧ください。
みなさんのご応募、お待ちしております!



2024年2月25日(日) 開場 14:15 開演 15:00

川口総合文化センター リリア メインホール

JR京浜東北線 川口駅西口正面徒歩1分 | **入場料** [全席自由]

一般 900円 (前売券 700円)

中学生以下 500円 (前売・当日とも) 未就学児 無料

公式Webサイト **aophil.org**

facebook.com/aophil

youtube.com/@aophil

instagram.com/aophil

tiktok.com/@aophil

@aophil

aophil.blog.fc2.com

お問い合わせ：080-7030-1173 (事務局)

チケットのご予約：aophil.org/concert_ticket

主催：青木フィルハーモニー吹奏楽団

後援：川口市教育委員会

川口市民音楽協会



埼玉県出身。狭山ヶ丘高等学校、武蔵野音楽大学音楽学部器楽学科チューバ専攻を卒業。大学在学時、武蔵野音楽大学ウィンドオーケストラ、同プリティッシュプラスを指揮。

2008年、ダグラス・ポストック・マスタークラス（指揮）にて第一位を獲得。その後、埼玉県公立学校教員採用選考試験に合格し、2009年から吉見町立吉見中学校、2014年から川口市立青木中学校に勤務し、両校で吹奏楽部顧問を務める。全日本吹奏楽コンクールに5度（金賞2回）、全日本アンサンブルコンテストに3度、その他各種全国大会に生徒を導く。

これまでにチューバをロジャー・ボボ、佐藤 潔の各氏に、指揮法をダグラス・ポストック氏に、吹奏楽指導法を中村睦郎、野上博幸、吉田 亘の各氏に師事。

ジャパンタイム（株）より吹奏楽指導DVD「ナカちゃんの初級バンド改造計画」他4タイトル、（株）竹書房より「行動四原則で強くなる吹奏楽」、カワイ出版より吹奏楽・管楽器トレーニング・アイディア集「〈歌練〉歌って強くなる吹奏楽」を発売。

現在、叡明高等学校教諭並びに吹奏楽部顧問。YouTubeチャンネル「なかたかチャンネル」にて日々の活動を配信中！

2020年4月より青木フィルハーモニー吹奏楽団の常任指揮者に就任。



青木フィルハーモニー吹奏楽団

1992年に結成。「感動のある音楽を！」をモットーに、吹奏楽活動を通じて音楽技術の向上と豊かな音楽づくりを目標とし、川口市を拠点に活動しているアマチュアの吹奏楽団。メンバーは学生から社会人と幅広く、総勢約60名で構成され、川口市の施設である芝園分室（旧：芝園小学校）にて練習を行っている。

2022年に創立30周年を迎え、「創立30周年記念演奏会（第28回定期演奏会）」において榑屋雅徳委嘱作品《瀧津瀬の龍》を世界初演。同楽曲を携えて同年7月に開催された第63回埼玉県吹奏楽コンクールで金賞を受賞。埼玉県代表として出場した第28回西関東吹奏楽コンクールでは銀賞を受賞した。また、2023年に開催された第64回埼玉県吹奏楽コンクールにおいても金賞を受賞し、第29回西関東吹奏楽コンクールでは銀賞を受賞した。

アンサンブルコンテストにも参加しており、1996年と2000年に金管五重奏が西関東大会へ進出。そのほか、小中学校での芸術鑑賞会や市民文化祭などにも参加し、地域との文化交流も積極的に行っている。

活動は国内だけにとどまらず、1997年には台湾・嘉義市で開催された「'97 嘉義国際管楽節（チャイ・シティ・インターナショナル・バンド・フェスティバル）」に参加。このときの演奏が認められ、2001年には韓国・済州市からの依頼を受け「第6回済州（チェジュ）サマー・バンド・フェスティバル」に参加。2002年秋にはアントニーン・キューネル氏を指揮者に招いた特別演奏会を開催し、多大な好評を得た。

Aoki Philharmonic Wind Orchestra



2020年4月より常任指揮者に中畑裕太氏を迎え、心に強く響く音楽を求め、歩み続けている——。

2020年4月より常任指揮者に中畑裕太氏を迎え、心に強く響く音楽を求め、歩み続けている——。



午前中はWBCの準決勝、午後は青木フィルハーモニー吹奏楽団の演奏で心が動かされた1日でした。すてきな時間をありがとうございました。（50代 女性）

また吹奏楽やりたいって思いました！！心に響く演奏をありがとうございました。（10代 女性）

また今後もずっと聞きに行きたいと思える素晴らしい演奏会でした。（20代 女性）

第29回定期演奏会にご来場いただき、ありがとうございました！

とってもステキな音楽をありがとうございました！！青木フィルのファンになりました！！また聴きにいきます！！（10代 女性）

いつも楽しそうに演奏されており聴いている方も気分が高揚して参ります。ありがとうございました。（50代 男性）

すーと楽しみにしていました。今回聴きにこられてとてもうれいいます。（60代 女性）

本州の楽団の生演奏はここが初めてでした。久々にスバラシイ演奏を聴けて良かったです。（20代 男性）

感動して鳥肌がたったり、思わず体がゆれたり、、、な演奏でした！！退場もおもしろかったです。（30代 女性）

面白くて、すこくて、良かったです。（10代 女性）

とても素晴らしい演奏とユーモアと活気ある楽団で感動いたしました。（10代 女性）

中畑さんが軽快でよい！（60代 女性）

楽しかったです。2部は会場が一体になれるので好きです。（40代 男性）

みなさんがとても楽しそうに吹かれていたのが印象的でした。（10代 女性）

また楽器を吹きたくなりました。鳥肌が止まりませんでした。すてきな演奏ありがとうございました。（10代 女性）

良かったです 来年またお会いしましょう！（70代 男性）

自分も頑張らないと思いましたが。ありがとうございました。（40代 女性）

感動しました。色々リンクして泣けました。（40代 女性）

団員の方達自身が音楽を楽しんでいる姿につられて、からだ自然とリズムに乗っていました。とても楽しく充実した時間を過ごすことができましたに感謝致します。（40代 女性）

大変な熱量に圧倒されました！今後応援してます！（30代 女性）

楽しかったです。ありがとうございました！！次会は子供（3才）もつれてこようと思います。（40代 男性）

久しぶりに音楽と触れあい、とても幸せな気持ちになりました。音楽はやはり人の心をうごかし笑顔にするものなのだ改めて実感しました！素敵な演奏をありがとうございました！！（10代 女性）

1年前と比べて見違えるほど上手くなっていてビックリしました。中畑先生の指導なら全国大会狙えると思います！休憩時のアンサンブルも良かったです。（20代 女性）

3回目となりましたが、毎回「あっ」と言われます。（10代 男性）

素敵な演奏をありがとうございました。是非また足を運びたいと思います。（20代 男性）

団員のみなさんがそれぞれ楽しそうに演奏されていたので、見ていたこちら側も楽しかったです。ありがとうございました！（10代 女性）

初めて聴かせて頂きました。とても力強い演奏で、迫りもあり、楽しかったです！！（40代 女性）

第29回定期演奏会 アンケートより一部抜粋